

TR
WARSZAWA

PATTY DIPHUSA w Poznaniu, 8.04

PATTY DIPHUSA
4.pon.g.19
5.wt.g.19
6.śr.g.19
Le Madame, ul. Koźła 12

FILM W TR
Dominik Matwiejczyk *Krew z nosa*
4.pon.g.19

KRUM
5.wt.g.19
6.śr.g.19
7.czw.g.19
8.pt.g.19
9.sob.g.19
10.nd.g.19

KRUM
2.sob.g.19
3.nd.g.19

04-05

04:

NOWA DRAMATURGIA W TR
Przemysław Wojcieszek
Cokolwiek się zdarzy, Kocham cię
11.pon.g.19

PATTY DIPHUSA
13.śr.g.19
14.czw.g.19
15.pt.g.19

ELECTRONIC CITY
14.czw.g.19
15.pt.g.19
16.sob.g.19
17.nd.g.19

DISCO PIGS
28.czw.g.19
29.pt.g.19
30.sob.g.19

DYBUK w Bremie, 28.04

PATTY DIPHUSA w Gdańsku, 17.04

WYSTAWA W TR
Agata Bogacka
18.pon.g.19

GENERACJA TR
KRD
25.pon.g.20

BACHANTKI
21.czw.g.19
22.pt.g.19
23.sob.g.19
24.nd.g.19

ELECTRONIC CITY w Krakowie, 23.04

ZARYZYKUJ WSZYSTKO w Krakowie, 22.04

TŁEN w Krakowie, 20.04

dyrektor naczelny: Michał Merczyński
dyrektor artystyczny: Grzegorz Jarzyna

e-mail: teatr@rozmaitosci.pl
www.trwarszawa.pl

biuro obsługi widzów: tel. 629 45 54
pon.-pt. 9-16
bow@rozmaitosci.pl

sprzedaż:
kasa biletowa: tel. 629 02 20
pon. 11-16, wt.-sob. 11-14.30 oraz 15-19,
niedz. 13-19
kasy zasp (al. Jerozolimskie): tel. 621 93 83

sprzedaż biletów przez internet: www.ticketonline.pl

05:

premiera: **Szekspir MAKBET**, reżyseria Grzegorz Jarzyna, hala Waryńskiego, ul. Kolejowa 57
PRZEBUDZENIE JULII, na podstawie *Romea i Julii* Szekspira, reżyseria Redbad Klynstra

DYBUK Wiener Festwochen, 22-23.05



Hanoch Levin Krum

w przekładzie Jacka Poniedziałka

REŻYSERIA Krzysztof Warlikowski
SCENOGRAFIA Małgorzata Szczęśniak
MUZYKA Paweł Mykietyń
REŻYSERIA ŚWIATEŁ Felice Ross
REALIZACJA PROJEKCJI Paweł Łoziński

ZDJEŃCIA Kacper Lisowski WSPÓŁPRACA Anna Morawska MONTAŻ Rafał Listopad
OBSADA Stanisława Celińska, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Maja Ostaszewska, Anna Radwan-Gancarczyk, Danuta Stenka, Marek Kalita, Redbad Klynstra, Paweł Kruszelnicki, Zygmunt Malanowicz, Adam Nawojczyk, Jacek Poniedziałek, Miron Hakenbeck

To najlepsze dotąd przedstawienie Krzysztofa Warlikowskiego i jedno z najlepszych przedstawień zespołu Rozmaitości, który wyrasta na pierwszą kompanię teatralną w Polsce. To teatr zrobiony przez ludzi, których nie interesują szokujące efekty, lecz docieranie do istotnej prawdy o współczesnym człowieku. Już sam wybór tekstu jest znaczący. (...) *Krum* z 1975 r. nawiązuje do biblijnej przypowieści o synu marnotrawnym. Bohaterem jest trzydziestoparoletni mężczyzna, który wraca do kraju z emigracji. Oprócz brudnej bielizny w walizce nie przywozi nic – jego wyjazd do Ameryki okazał się fiaskiem. Szuka opowiadania o świecie, w którym rozchwiane zostały wartości, takie jak małżeństwo, macierzyństwo, rodzinna więź. A jednocześnie mówi o ludziach, którzy rozpaczliwie próbują naprawić ten stan i szukają oparcia w drugim człowieku. Po raz pierwszy u Warlikowskiego pojawia się tak silny motyw tęsknoty za zwyczajnym, rodzinnym życiem, wcześniej rodzina w jego teatrze była metaforą rozbitego świata, jak w *Hamlecie* czy *Makbezie*. Bohaterowie *Kruma* zdolni są do największych upokorzeń, byleby przerwać samotność i założyć rodzinę. Ci, którzy czekali na inscenizacyjne fajerwerki, zawiodą się – spektakl oparty jest na aktorze, reszta jest dodatkiem. Przerzeń Małgorzaty Szczęśniak to długa sala otoczona lustrami weneckimi, z nierównym parkietem i kilkoma wersalkami przy ścianach. Muzyka Pawła Mykietyna brzmi jak zacięta i zapętlona gramofonowa płyta, w niektórych scenach słychać tylko trzask przeskakującej igły. Projekcje Pawła Łozińskiego mają jedynie umiejscowić akcję w krajobrazie Izraela. Na pierwszym planie jest człowiek ze swoimi lękami i obsesjami. Od strony aktorskiej *Krum* to najlepsze dotąd przedstawienie Warlikowskiego i jedno z najlepszych przedstawień zespołu Rozmaitości, który wzmocniony aktorami ze Starego wyrasta na pierwszą kompanię teatralną w kraju. Dwie rzeczy składają się na ten sukces – trafna obsada i mądre prowadzenie aktorów.

Roman Pawłowski, *Gazeta Wyborcza*

Spektakl w koprodukcji TR Warszawa i Starego Teatru w Krakowie.
premiery 3 marca 2005 TR Warszawa

12 marca 2005 Stary Teatr w Krakowie
spektakl trwa: 2 godz. 45 min. (bez przerwy)
bilety 65 zł, 30 zł

[2.sob.g.19; 3.nd.g.19; 5.wt.g.19; 6.śr.g.19;
7.czw.g.19; 8.pt.g.19; 9.sob.g.19; 10.nd.g.19]



Enda Walsh Disco pigs

w przekładzie Petera Papiewskiego

REŻYSERIA Krzysztof Jaworski
MUZYKA Marcin Rupociński
OBSADA Roma Gąsiorowska (PWST w Krakowie), Rafał Maćkowiak

Bez rekwizytów, jakiegokolwiek aranżacji przestrzeni, rozpoczyna się *Disco Pigs* Endy Walsha w reżyserii Krzysztofa Jaworskiego. (...) Spektakl jest historią życia dziewczyny i chłopaka, opowiedzianą przez nich samych. Nie ma tu jednak zwyczajnej narracji. Porządki mieszają się. Najpierw któreś z nich przywołuje wydarzenie z przeszłości, komentuje je, by po chwili wejść w rolę siebie z tamtego czasu i odegrać ją na naszych oczach. Niekiedy jednak wcielają się w postacie innych ludzi, którzy mieli znaczenie dla ich historii. (...)

Wszystko zaczyna się od dnia ich urodzin. Połączyła ich jedna sekunda dzieląca moment ich przyjsia na świat i mił, który budowali sami dla siebie, w izolacji od świata, nie widząc nic poza zakresem własnej wyobraźni, poza regułami własnego postrzegania. (...) Ich historia realizuje popularny topos pary, która związana ze sobą na dobre i na złe, ma za nic resztę świata, wciela w życie własny system wartości, nie licząc się z innymi. Jak para z *Urodzonych morderców*. Stacje ich życia przelatują jak w kalejdoskopie, migają chwile, sytuacje rwą się, miejsca zmieniają, a wszystko dzieje się niby jednego dnia, w ich siedemnaste urodziny. Efekt jest jednak taki, jakby przepłynęło nam przed oczami całe ich życie.

Bartosz Frąckowiak, *Didaskalia*

premiery 18 października 2005
sala prób STOLARNIA
spektakl trwa 1 godz.
bilety 22 zł

[28.czw.g.19; 29.pt.g.19; 30.sob.g.19]



Patty Diphusa wg Pedro Almodóvara

w przekładzie Hanny Torrent-Piaseckiej
adaptacja Remigiusz Grzela

REŻYSERIA Marta Ogrodzińska
WIZERUNEK SCENICZNY Hubert Grabowski
OBSADA Ewa Kasprzyk

Patty Diphusa w opowiadaniach Almodóvara z lat 80. to młoda, nonszalancka dziewczyna – międzynarodowa gwiazda porno – postmodernistyczne, „bardziej wulgarne i mniej patetyczne” wcielenie Holly Golightly ze *Śniadania u Tiffany’ego*. W spektaklu pokazywanym w TR Patty (Ewa Kasprzyk) ma rys dojrzałej kobiety, która w błysku dyskotekowych reflektorów, jakby mimochodem, dokonuje analizy swojego życia. (...)

Kim jest „cioteczna siostra” zakochanej w wolności Holly Golightly? Paradoksalnie, Patty ucieleśnia „typową dziewczynę naszych czasów” i „należy do kobiet, które nie przechodzą niezauważone w epoce, w której żyją”.

Nigdy nie śpi, ponieważ „sen oznaczałby dla niej śmierć”. Wyda się również, że w nic nie wierzy naprawdę, niczego nie bierze na serio, bezkarnie pograża się we własnej śmieszności i przerwaniu dokonując na sobie swobodnego aktu autokreacji. Tym samym sprowadza swoją egzystencję do rangi ekscytującego show. (...)

Patty wpisuje się w przedziwny korowód postaci stworzonych przez Almodóvara, które miotając się między skrajnymi emocjami, wpłatane w wieloznaczne relacje uczuciowo-erotyczne szukają kolejnych możliwości ekspresji i odnalezienia własnych pragnień, nawet jeżeli wiąże się to z zakwestionowaniem społecznego i obyczajowego porządku, obrazoburstwem i prowokacją.

Świetny monodram stworzyła Ewa Kasprzyk, która w roli Patty jest szczerą, emocjonalną i pełną życia. To rola z krwi i kości, o temperaturze odpowiadającej tekstowi Almodóvara. Twórcy spektaklu, zgodnie z intencjami autora, odczytali historię o Patty bezpretensjonalnie – nie popadli w banał i powierzchowność i dzięki temu spektakl jest czymś więcej niż tylko kolejną miłą interpretacją bazującą na sławie reżysera z La Manchy.

Katarzyna Tchorz, *Teatr*

pokazy przedpremierowe odbyły się w Galerii Le Madame
premiery 4 listopada 2004
Spektakle w dniach 4,5,6,10 odbywają się w Galerii Le Madame, ul. Koźła 12, a w dniach 13,14,15.04 w TR Warszawa, sala prób STOLARNIA
bilety do kupienia w kasie TR, ul. Marszałkowska 8
spektakl trwa 1 godz.
bilety 32 zł, 27 zł, 12 zł

[4.pon.g.19; 5.wt.g.19; 6.śr.g.19; 13.śr.g.19;
14.czw.g.19; 15.pt.g.19]



Falk Richter Electronic city

w przekładzie Doroty Sajewskiej

REŻYSERIA Redbad Klynstra
KOSTIUMY Magdalena Maciejewska
ŚWIATŁO Jacqueline Sobiszewski
OPRACOWANIE MUZYCZNE Wojciech Kosma
OBSADA Małgorzata Klara (AT w Warszawie), Katarzyna Kuryłowska, Aleksandra Popławska, Magdalena Popławska, Krzysztof Zarzecki, Piotr Ligienza (PWST w Krakowie), Michał Żurawski

Opowieść nie ma końca, tak jak i właściwie nie ma początku. Losy Joy i Toma przedstawione zostały jako strzępy, a czasem sugestie zdarzeń. Wiele w nich niedopowiedzeń, brakuje chronologii, instancji organizującej tę opowieść w jakiś porządek. Sytuacje powoływane są trochę przypadkowo: w głowie któregoś z członków teamu pojawia się pomysł, ktoś coś dopowiada, i tak stopniowo powstają okoliczności. Bardzo ważne jest w tym spektaklu słowo. To ono jest tu nośnikiem znaczeń, ma moc stwarzania rzeczywistości. Jeden gest czy zdarzenie obudowane zostaje bogatym kontekstem bez uruchamiania strony wizualnej. Obraz rodzi się w głowie widza, nie jest nachalny. Nie jest to tylko opowieść o dwojgu ludzi. To metafora naszego sposobu doświadczenia świata i siebie samych. „Sposób, w jaki żyjemy”.

Bartosz Frąckowiak, *Didaskalia*

premiery 30 listopada 2003
spektakl odbywa się w budynku FOCUS, al. Armii Ludowej 26
bilety do kupienia w kasie TR, ul. Marszałkowska 8
spektakl trwa 1 godz. (bez przerwy)
bilety 22 zł

[14.czw.g.19; 15.pt.g.19; 16.sob.g.19; 17.nd.g.19]

FILM W TR Dominik Matwiejczyk Krew z nosa

reżyseria i scenariusz: Dominik Matwiejczyk
obsada: Bodo Kox, Patrycja Hefczyńska, Radek Fijolek, Dawid Antkowiak, Robert Goner

Opowieść o pełnym fantazji Pablo, chłopaku z blokowskiego, który za wszelką cenę, niezależnie od licznych przeszkód, chce zmienić swoje życie. Historia ta z humorem i dystansem pokazuje różne oczekiwania bohatera i jego przyjaciół wobec życia i brutalne zderzenie ich marzeń z jego realiami.

I nagroda Łato Filmów w Kazimierzu 2004
Nagroda za reżyserię na Festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie 2004
I nagroda Toffik na Festiwalu w Toruniu 2004

[4.pon.g.19] wstęp wolny

NOWA DRAMATURGIA W TR Przemysław Wojcieszek Cokolwiek się zdarzy, kocham cię

Opieka reżyserska Przemysław Wojcieszek

Dwie dwudziestoletnie dziewczyny – Magda i Sugar Kane poznają się na zmywaku na tyłach smażalni kurczaków. Magda, uciekinierka z prowincji, chce zostać aktorką. Zmieniając ciągle pracę Sugar Kane uważa się za poetkę. Sugar namawia Magdę na udział w konkursie slam poetry. Miłość do poezji staje się początkiem związku obu dziewczyn.

Przemysław Wojcieszek urodził się w 1974 roku. Reżyser filmów *Głośniej od bomb* i *W dół kolorowym wzgórzem*. Autor sztuk *Zabij ich wszystkich* drukowanej w antologii najnowszego dramatu polskiego „Pokolenie Porno” i *Made in Poland* wyreżyserowanej przez autora w Teatrze im. Modrzejewskiej w Legnicy. Za spektakl ten Wojcieszek otrzymał Laur Konrada, a także nagrodę dziennikarzy na tegorocznym festiwalu sztuki reżyserskiej Interpretacje w Katowicach.

[11.pon.g.19] wstęp wolny



Eurypides Bachantki

w przekładzie Stanisława Hebanowskiego

REŻYSERIA Krzysztof Warlikowski
SCENOGRAFIA Małgorzata Szczęśniak
MUZYKA Paweł Mykietyń
REŻYSERIA ŚWIATEŁ Felice Ross
OBSADA Stanisława Celińska, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Magdalena Kuta, Maria Maj, Andrzej Chyra, Mariusz Benoit, Lech Łotocki, Waldemar Obłoz, Jacek Poniedziałek, Robert Więckiewicz, Piotr Nowak

Można teraz pisać, że dzięki inscenizacji Warlikowskiego tragedia antyczna znów nabrała życia i mocy. Można zastanawiać się, czy *Bachantki* są komentarzem do naszej dzisiejszej sytuacji duchowej? Czy mają być ostrzeżeniem przed zbyt łatwym uleganiem uczuciom fanatyzmu? Czy są skargą na zepsucie państwa, jak to było w czasach, kiedy Eurypides pisał swój wspaniały tekst? Nie to jest jednak najważniejsze w przedstawieniu Krzysztofa Warlikowskiego. Jego *Bachantki* porażają przede wszystkim od wagą dotykania najbardziej mrocznych tajemnic egzystencji, od wagą i klarownością w dociekaniu istoty bóstwa i konieczności, jaką narzuca los i przeznaczenie.

To przedstawienie jest kolejnym krokiem poszerzającym granice teatru. Używany jako narzędzie poznania, w zgodzie z nakazami nałożonymi przez sacrum, teatr odzyskuje możliwość tworzenia głębokiego dyskursu intelektualnego, wspieranego najgłębszymi emocjami. Litość i trwoga prowadzą do katharsis. Teatr i inscenizacja do poznania.

Piotr Gruszczyński, *Tygodnik Powszechny*

premiery 9 lutego 2001
spektakl trwa 2 godz. 20 min. (bez przerwy)
bilety 45 zł, 40 zł, 35 zł, 20 zł

[21.czw.g.19; 22.pt.g.19; 23.sob.g.19; 24.nd.g.19]

WYSTAWA W TR Agata Bogacka

Obrazy Agaty Bogackiej charakteryzują się wyrazistą i oryginalną stylistyką. Płasko kładzione plamy koloru artystka wydobywa z jednolitego zazwyczaj tła mocnym, graficznym konturem, co sprawia, że jej malarstwo jest syntetyczne, plakatowe. Wystylizowana forma służy do konstruowania narracji, których sensu i odniesień należy szukać w biografii artystki. Kompozycja obrazów jest precyzyjnie przemyślana, pozbawiona wszystkich zbędnych detali. Przed rozpoczęciem pracy nad obrazem Bogacka wykonuje sesje fotograficzne z modelami, którymi są z reguły bliskie jej osoby: znajomi, przyjaciele czy ludzie z którymi łączyły ją lub nadal łączy różnego typu związki emocjonalne. Malarstwo Bogackiej to na pozór zapis banalnych wydarzeń. Jednak gdy przyjrzeć się uważnie, każdy z obrazów przypomina rebus, w którym można odnaleźć „klucz”, który pozwala odczytać ukrytą refleksję lub komentarz składający się na ironiczny, czasami gorzki autoportret emocjonalny artystki.

Agata Bogacka studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Związana z Galerią Raster. Wystawiała m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej i Instytucie Polskim w Berlinie.

Wystawa zorganizowana w ramach wspólnego projektu TR Warszawa i Świetlicy Sztuki Raster. W ciągu najbliższego roku kolejni artyści będą realizować swoje prace bezpośrednio na ścianach Teatru, tworząc rozrastający się wielowarstwowy fresk, który stopniowo ma pokryć całą powierzchnię foyer i pomieszczenie przyszłej klubokawiarni Generator.

[18.pon.g.19] wstęp wolny

GENERACJA TR Kerd

Grupa Kerd powstała w 1994 roku z połączenia sił perkusisty Marcina Banasiaka, basisty Cezarego Potockiego i gitarzysty Mikołaja Harasimiuka. Później do tego składu dołączył także, grający na instrumentach klawiszowych, Krzysztof Pieszak. Po dłuższej przerwie Kerd wznowia swoje występy w warszawskich klubach. Jednocześnie produkowany jest wcześniej nagrany materiał. Jak twierdzą wtajemniczeni, efekty tej pracy mogą być zaskakujące. Muzyka zespołu w ostatnim czasie zainteresowała się scena drezdeńska, grupa nawiązała również kontakty z japońskim „przemysłem muzycznym”. Poza zwykłym formatem CD, Kerd planuje wypuszczenie singli na winylu. Muzyka kwartetu to nieodmiennie synteza elektroniki i jazzu. Na koncertach zespół gra zarówno zaaranżowane „piosenki” z albumu jak i te, które powstają spontanicznie na styku relacji z publicznością. Skład zespołu: Banian Veins (Marcin Banasiak) – bębny, syntezy, rytmy; Jakis Facet (Cezary Potocki) – bas, kontrabas; Miki Spectacular (Mikołaj Harasimiuk) – gitara, ambienty, mikrofon

[25.pon.g.20] bilety: 25 zł, 20 zł