

TEATR ROZMAITOŚCI
WARSZAWA UL. MARSZAŁKOWSKA 8

DYREKTOR NACZELNY: Bogdan Słoński
DYREKTOR ARTYSTYCZNY: Piotr Cieplak

KASA BILETOWA

tel. 629 02 20
czynna od wtorku do soboty
w godz. 11.00 - 19.00
w niedzielę w godz. 13.00 - 19.00
w poniedziałek nieczynna

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW tel. 629 45 54
czynne od poniedziałku do piątku
w godz. 9.00 - 14.00


TEATR ROZMAITOŚCI
WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 8 TEL. 628-28-64, TEL/FAX 628-06-38



TEATR ROZMAITOŚCI
MIM CENTER
zapraszają



"PAWEŁ I GAWĘŁ"
/PANTOMIMA W JEDNYM AKCIE/
Przedstawienie inspirowane wierszem Aleksandra Fredry

"Paweł i Gawęł w jednym stali domu..." - chyba wszyscy znają wiersz Aleksandra Fredry o wiecznie zwaśnionych sąsiadach. My, bawiąc się tą historią, dopowiedzieliśmy ją i poszerzyliśmy o przygody i perypetie, które choć nie musiały, to mogły się zdarzyć. Powstał spektakl pełen zaskakujących wydarzeń, czasem śmiesznych, a czasem mrozących krew w żyłach. Przedstawienie w swojej formie odwołuje się do burleski, komedii w stylu Charlesa Chaplina czy Flipa i Flapa.

Jest spektaklem dla dzieci ... ale nie tylko.

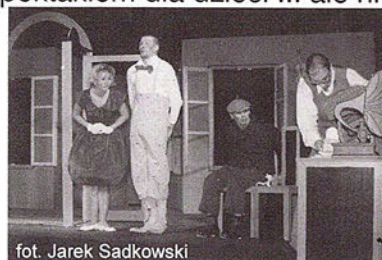


foto: Jarek Sadkowski

Scenariusz i reżyseria: **Sławomir Krawczyński**
Scenografia: **Urszula Kubicz-Fik**
Muzyka: **Krzysztof Palczewski**
Współpraca producencka: **Mirosław Pawłowski**

Obsada:
Marta Suzin, Darek Jarosiński,
Andrzej Kwiatkowski, Piotr Suzin

PREMIERA: 24 września 1996r.

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ BZIK TROPIKALNY

/na podstawie MISTER PRICE'a oraz NOWEGO WYZWOLENIA/

Witkacy dla wielbicieli Quentina Tarantino!

Przedstawienie stało się już niekwestionowanym wydarzeniem warszawskiego sezonu 96/97 - publiczność i krytyka okrzyknęły je teatralnym hitem stolicy. Na tegorocznym festiwalu "Klasyka Polska" w Opolu spektakl zdobył Grand Prix oraz nagrody i wyróżnienia za główne role, scenografię i muzykę. *Bzik* budzi olbrzymie zainteresowanie wśród organizatorów festiwalu i przeglądów teatralnych, nie tylko krajowych, ale również zagranicznych. "Horst i jego młody zespół pokazują świat narkotyków, wielkiego biznesu i demonicznego seksu z dowcipnym dystansem" - twierdzi Roman Pawłowski, recenzent Gazety Wyborczej. "*Bzik tropikalny* to niezwykle zabawny pastisz Witkacowskich motywów, a jednocześnie ironiczna gra z motywami współczesnej kultury, która ma w głębokiej pogardzie miłość i śmierć".

Jeśli poszukujesz mocnych wrażeń weź udział w naszym teatralnym szaleństwie!



foto: Katarzyna Zajączkowska

Opracowanie tekstu i reżyseria: **Grzegorz Horst**
Muzyka: **Bolesław Rawski**
Scenografia: **Barbara Hanicka**

Obsada:
Maria Maj, Magdalena Mirek, Magdalena Kuta, Jolanta Łagodzińska, Maja Ostaszewska, Grażyna Wolszczak, Michał Konarski, Cezary Kosiński, Janusz Łagodziński, Lech Łotocki, Adam Nawojczyk, Janusz Porębski, Mirosław Zbrojewicz.

/.../ Tak rewelacyjnego debiutu w teatrze polskim dawno nie było. *Bzik tropikalny* w warszawskich Rozmaitościach może się okazać najlepszą premierą sezonu.

Rafał Węgrzyniak, ŻYCIE

PREMIERA: 18 stycznia 1997r.



TEATR ROZMAITOŚCI - to nazwa jaką przyjął,

przeprowadzając się do nowej siedziby przy ulicy Marszałkowskiej Teatr Szwedzka 2/4. Zespół powstał w 1990r. Uznany został przez krytykę za jedno z bardziej interesujących zjawisk teatralnych Warszawy. Podczas dyrekcji Wojciecha Maryńskiego Teatrowi udało się stworzyć własny, oryginalny wizerunek, określony nie stylistyczną jednolitością, lecz różnorodnością i otwartością na nowe zjawiska.

Od stycznia b.r. dyrektorem artystycznym Teatru jest Piotr Cieplak, który reklamuje swój program dla Rozmaitości określeniem "Najszybszy Teatr w Mieście". Cieplak szuka sojuszników wśród ludzi młodych, których nazywa "martensami", z myślą o nich szuka nowego języka teatralnego, który uwzględniałby rytm współczesnej muzyki i kina. Te poszukiwania mają służyć w teatrze Cieplaka opowiadaniu historii starych jak świat: o miłości, prawdzie i śmierci - z rozpaczą i śmiechem w tle.

NAJSZYBSZY TEATR W MIEŚCIE !!!

To żartobliwe hasło ma towarzyszyć Rozmaitościom w nowym sezonie. Lepsze to, niż wzniosłe deklaracje tworzenia Prawdziwej Sztuki, poszukiwania Uniwersalizmu i opisu Kondycji Człowieka pod koniec XX w. Choć, w gruncie rzeczy, o cóż innego może chodzić w teatrze? Stare słowa nadal mają swój sens: miłość, zdrada, wierność, zbrodnia, kłamstwo, wojna, cud, miłosierdzie... Cała trudność w tym, aby dla tych słów znaleźć wiarygodne brzmienie. Gdyby Najszybszy Teatr W Mieście oznaczał ostre wiraże, podwyższony poziom adrenaliny, paradoksy i śmiech, to czegoż jeszcze można byłoby sobie życzyć?

Piotr Cieplak

Repertuar na październik 1997

1 /środa/	teatr nieczynny	
2 /czwartek/	TESTAMENT PSA	19.00
3 /piątek/	TESTAMENT PSA	19.00
4 /sobota/	TESTAMENT PSA	19.00
5 /niedziela/	TESTAMENT PSA	19.00
6 /poniedziałek/	teatr nieczynny	
7 /wtorek/	PAWEŁ I GAWĘŁ	10.00
	TESTAMENT PSA	19.00
8 /środa/	TESTAMENT PSA	19.00
9 /czwartek/	TESTAMENT PSA	19.00
10 /piątek/	TESTAMENT PSA	19.00
11 /sobota/	TESTAMENT PSA	19.00
12 /niedziela/	TESTAMENT PSA	19.00
13-15 października	teatr nieczynny	
16 /czwartek/	BZIK TROPIKALNY	
	/Festiwal "Na Granicy" - Cieszyn/	
17 /piątek/	teatr nieczynny	
18 /sobota/	BARDZO UWAŻAJ NA.../premiera/	19.00
19 /niedziela/	BARDZO UWAŻAJ NA...	19.00
20 /poniedziałek/	teatr nieczynny	
21 /wtorek/	PAWEŁ I GAWĘŁ	11.00
	BARDZO UWAŻAJ NA...	19.00
22 /środa/	BARDZO UWAŻAJ NA...	19.00
23 /czwartek/	BARDZO UWAŻAJ NA...	19.00
24 /piątek/	BARDZO UWAŻAJ NA...	19.00
25 /sobota/	BARDZO UWAŻAJ NA...	19.00
26 /niedziela/	BARDZO UWAŻAJ NA...	19.00
27 /poniedziałek/	teatr nieczynny	
28 /wtorek/	BZIK TROPIKALNY	20.00
29 /środa/	PAWEŁ I GAWĘŁ	10.00
	BZIK TROPIKALNY	20.00
30 /czwartek/	BZIK TROPIKALNY	19.00
31 /piątek/	BZIK TROPIKALNY	19.00


TEATR ROZMAITOŚCI
WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 8 TEL. 628-28-64, TEL/FAX 628-06-38

PREMIERA!!!

ZOSTAŁY TYLKO TRZY LATA DO ROKU 2000-go WIĘC BARDZO UWAŻAJ NA...

Tekst: **Gertruda Stein**

Przekład: **Anna Kołyszko**

Scenariusz i reżyseria: **Barbara Dziekan**

Muzyka: **Krzysztof Woliński**

Występują: **Barbara Dziekan i Robert Janowski**

Grają muzycy: **Grzegorz Piotrowski, Tomasz Szymuś,
Paweł Witkowski, Wiesław Sałata, Robert Luty**



Barbara Dziekan i Robert Janowski zapraszają na spektakl zrealizowany według tekstów jednej z najbardziej oryginalnych i skandalicznych postaci literackiej awangardy XXw.- Gertrudy Stein. Wieloznaczność modernistycznego wiersza, ponętny urok i wyrafinowanie kabaretowej śpiewaczki, siła i magnetyzm jej partnera, a wreszcie niezwykła w brzmieniu muzyka - to tylko niektóre z wielu atutów naszego przedstawienia!

**JEŻELI CHCESZ WIEDZIEĆ O CZYM MARZY
CZŁOWIEK U PROGU XXI WIEKU, JEŻELI NIE WIESZ
DOKĄD ZMIERZASZ I PYTASZ CO ROBIĆ,
JEŻELI TĘSKNISZ DO SŁOŃCA I KWIATÓW
- BYĆ MOŻE NABIERZESZ OTUCHY
W TEATRZE ROZMAITOŚCI!**

PREMIERA: 18 października 1997r.

ARIANO SUASSUNA HISTORIA O MIŁOSIERNEJ CZYLI TESTAMENT PSA

przekład: Witold Wojciechowski, Danuta Żmij

Przedstawienie utrzymane w gorących, latynoskich rytmach, granych na żywo przez tercet Los Kormoranos! Splot śmiesznych, aż do rozpuku, perypetii i magicznych opowieści rodem z Marqueza! Oto nobliwi mieszkańcy miasteczka ulegają pokusie zdobycia pieniędzy, które rzekomo zapisał im w testamentie pies (!) piekarskiej. Należy mu tylko sprawić pogrzeb w łacińskim obrządku. Jednak na drodze do szczęśliwego zakończenia tej niecodziennej historii staje egzekucja wszystkich bohaterów, z orkiestrą włącznie! Pozostaje już tylko Sąd Ostateczny. Interwencja Matki Miłosierdzia ratuje podsądnych przed niechybnym piekłem, bo "...gdybyśmy mieli być sądzeni sprawiedliwie, cały naród byłby potępiony".



Reżyseria: **Piotr Cieplak**

Scenografia: **Ewa Beata Wodecka**

Muzyka : **Orkiestra Kormorany**

Ruch sceniczny: **Leszek Bzdyl**

Obsada:

Halina Chmielarz, Magdalena Kuta, Maria Maj,
Jolanta Łagodzińska, Grażyna Wolszczak, Wojciech Kalarus,
Michał Konarski, Cezary Kosiński, Janusz Łagodziński,
Lech Łotocki, Adam Marszałik, Waldemar Obłozą,
Jerzy Pożarowski, Paweł Szczesny, Adam Woronowicz,
Mirosław Zbrojewicz.

PREMIERA: 20 września 1997r.