



dyrektor naczelny - **BOGDAN SŁOŃSKI**
dyrektor artystyczny - **GRZEGORZ JARZYNA**

Szanowni Państwo!

Teatr Rozmaitości pragnie zaprosić młodych widzów nie tylko do oglądania swoich spektakli ale także do poszerzania wiedzy na temat sztuki teatru.

Proponujemy wykłady, które wprowadzać będą uczniów klas licealnych i dzieci ze szkół podstawowych w świat konkretnych przedstawień. Po zamówieniu co najmniej 30 biletów na nasz spektakl będą Państwo mogli gościć u siebie teatrologów, którzy poprowadzą zajęcia analizujące wybrane przedstawienie. Jak widać oferujemy Państwu całkowicie bezpłatnie możliwość przeprowadzenia w waszych klasach bardzo interesujących i pouczających seminariów!

Wszelkich informacji udziela Biuro Obsługi Widowni.

KASA BILETOWA

telefon 629 02 20

czynna od wtorku do soboty w godzinach 11.00-19.00

w niedzielę w godzinach 13.00-19.00

w poniedziałek nieczynna

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

telefon 629 45 54

czynne od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00-14.00

TEATR ROZMAITOŚCI

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 8 TEL. 628-28-64, TEL/FAX 628-06-38

TOWARZYSTWO TEATRALNE oraz TEATR ROZMAITOŚCI

zapraszają na premierę sztuki

Marka Ravenhilla

SHOPPING AND FUCKING

przekład: Paweł Łysak, Paweł Wodziński

Przedstawienie prezentowane będzie w Teatrze Rozmaitości w ramach spektakli tzw. drugiego obiegu - czyli przedsięwzięć inicjowanych często przez producentów spoza teatru, którzy znajdują w naszym zespole życzliwość, wsparcie, a przede wszystkim możliwość korzystania ze sceny przy ulicy Marszałkowskiej. Naszą nadrzędną ideą jest potrzeba pobudzenia najnowszej dramaturgii polskiej poprzez promocję najgłośniejszych i najbardziej aktualnych utworów współczesnej dramaturgii światowej.

Spektakl *Shopping and Fucking* to główny element jednego z kilku projektów realizowanych przez Towarzystwo Teatralne.

Celem Towarzystwa jest stworzenie teatru opisującego rzeczywistość, w której żyjemy, przedstawiającego najbardziej istotne (niekiedy szokujące i bolesne!) tematy współczesności. Teatr taki spełniałby funkcję społeczną, stając się miejscem służby publicznej.

Sztuka Marka Ravenhilla, mimo licznych kontrowersji, odniosła niesłychany sukces na scenach brytyjskich i niemieckich. Zdaniem większości recenzentów *Shopping and Fucking* świetnie trafia w swój czas, tworząc gorzki, pełen ironii obraz kalekiego świata, w którym miłość jest zwyczajną transakcją, handel narkotykami koniecznością i jedynie kupowanie może przynieść radość. Spektakl jest próbą opisanego losów czwórki młodych ludzi, żyjących bez celu oraz bez przyszłości, dążących do zaspokojenia najbardziej prymitywnych potrzeb i nie odróżniających dobra od zła. Za opisem chorych emocji, patologicznych zachowań i ekstremalnych sytuacji kryje się bardzo głębokie przesłanie autora, poruszonego nieszczęściem swoich bohaterów, zimnych i okrutnych mimo własnej woli bo cierpiących z powodu chronicznego głodu uczuć.

Mamy nadzieję, iż prezentacja *Shopping and Fucking* stanie się ważnym głosem w publicznej dyskusji o powinności sztuki wobec podstawowych problemów moralnych i społecznych. Szczególnie obecnie, w epoce, w której zanikają humanistyczne wartości a nasze wybory i racje wyznacza pieniądź.

TYLKO DLA WIDZÓW OD LAT 18-TU!

reżyseria: **PAWEŁ ŁYSAK**

scenografia: **PAWEŁ WODZIŃSKI**

obsada

**Maria Seweryn, Arkadiusz Jakubik, Rafał Mohr,
Robert Więckiewicz, Marek Żerański**

PREMIERA 16 kwietnia 1999

GOŚCIE TEATRU ROZMAITOŚCI!

POLISH SZEKSPIR COMPANY (w nieco zredukowanym składzie) wystąpi po raz kolejny na scenie naszego teatru z **DZIEŁAMI WSZYSTKIMI SZEKSPIRA** (w nieco skróconej wersji). Trójka aktorów grająca pod własnymi imionami bawi publiczność cytatami, streszczeniami fabuł i odwołaniami do stereotypowej znajomości dzieł Szekspira (którego duch pojawia się zresztą osobiście). W ramach spektaklu po raz pierwszy po polsku: *Hamlet* w trzypięciominutowej wersji, *Makbet* po góralsku, *Romeo i Julia* w wykonaniu samych mężczyzn i rapowany *Otello*. Skoro Szekspir w kontekście dzisiejszej Polski to nie może zabraknąć akcji promocyjnej i "randki w ciemno". >>Gazeta Wyborcza<< przyznała *Dziela...* w swoim rankingu pięć gwiazdek, co oznacza "trzeba zobaczyć koniecznie". Pisano: "żywołem tego spektaklu jest zabawa, która nigdy nie przekracza granic dobrego smaku, a dzięki temperamentowi i talentom improwizacyjnym wykonawców ma urok świeżości". Trupa Polish Szekspir Company zdobyła wyróżnienie specjalne Konkursu Teatrów Ogródkowych w Warszawie za najlepszą psychoanalizę ogródkową (recenzenci orzekli: "Szekspir w dechę" i "publiczność powalona na kolana") oraz brała udział w Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku.



Żywołem tego spektaklu jest zabawa, która nigdy nie przekracza granic dobrego smaku, a dzięki temperamentowi i talentom improwizacyjnym wykonawców ma urok świeżości. /.../ Zaprawdę rzadka to rzecz umieć rozbawić publiczność i włączyć ją do uczestnictwa w przedstawieniu.

Jacek Wierzbicki, GAZETA WYBORCZA



C Z E R W I E C
1 9 9 9

1 wtorek	teatr nieczynny	
2 środa	KSIEŻNICZKA ELFÓW	9.00 i 11.30
3 czwartek	teatr nieczynny	
4 piątek	SHOPPING AND FUCKING	19.00
5 sobota	SHOPPING AND FUCKING	19.00
6 niedziela	SHOPPING AND FUCKING	19.00
7 poniedziałek	teatr nieczynny	
8 wtorek	BZIK TROPIKALNY	19.00
9 środa	BZIK TROPIKALNY	19.00
10 czwartek	BZIK TROPIKALNY	19.00
11 piątek	BZIK TROPIKALNY	19.00
12 sobota	BZIK TROPIKALNY	19.00
13 niedziela	BZIK TROPIKALNY	19.00
14 poniedziałek	teatr nieczynny	
15 wtorek	MAGNETYZM SERCA	19.00
16 środa	MAGNETYZM SERCA	19.00
17 czwartek	MAGNETYZM SERCA	19.00
18 piątek	MAGNETYZM SERCA	20.00
19 sobota	MAGNETYZM SERCA	20.00
20 niedziela	MAGNETYZM SERCA	20.00
21 poniedziałek	teatr nieczynny	
22 wtorek	SHOPPING AND FUCKING	19.00
23 środa	SHOPPING AND FUCKING	19.00
24 czwartek	SHOPPING AND FUCKING	19.00
25 piątek	DZIEŁA WSZYSTKIE SZEKSPIRA	19.00
26 sobota	teatr nieczynny	
27 niedziela	DZIEŁA WSZYSTKIE SZEKSPIRA	19.00
28-30 czerwca	teatr nieczynny	



TEATR ROZMAITOŚCI

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 8 TEL. 628-28-64, TEL/FAX 628-06-38

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ BZIK TROPIKALNY

na podstawie MISTER PRICE'A oraz NOWEGO WYZWOLENIA



Witkacy dla wielbicieli Quentina Tarantino!

Przedstawienie stało się już niekwestionowanym wydarzeniem warszawskiego sezonu 96/97 - publiczność i krytyka okrzyknęły je teatralnym hitem stolicy. Na tegorocznym festiwalu "Klasyka Polska" w Opolu spektakl zdobył Grand Prix oraz nagrody i wyróżnienia za główne role, scenografię i muzykę. *Bzik budzi olbrzymie zainteresowanie wśród organizatorów festiwali i przeglądów teatralnych, nie tylko krajowych, ale również zagranicznych.*

"Horst i jego młody zespół pokazują świat narkotyków, wielkiego biznesu i demonicznego seksu z dowcipnym dystansem" - twierdzi Roman Pawłowski, recenzent Gazety Wyborczej. "*Bzik tropikalny* to niezwykle zabawny pastisz Witkacowskich motywów, a jednocześnie ironiczna gra z motywami współczesnej kultury, która ma w głębokiej pogardzie miłość i śmierć".

opracowanie tekstu i reżyseria: **GRZEGORZ HORST**

muzyka: **BOLESŁAW RAWSKI**

scenografia: **BARBARA HANICKA**

obsada

Maria Maj, Magdalena Mirek, Magdalena Kuta, Jolanta Łagodzińska,
Maja Ostaszewska, Katarzyna Tłaska, Grażyna Wolszczak, Wojciech Kalarus,
Michał Konarski, Cezary Kosiński, Janusz Łagodziński, Lech Łotocki,
Adam Nawojczyk, Waldemar Obtoza, Janusz Porębski, Mirosław Zbrojewicz.

Tak rewelacyjnego debiutu w teatrze polskim dawno nie było. *Bzik tropikalny* w warszawskich Rozmaitościach może się okazać najlepszą premierą sezonu.

Rafał Węgrzyniak, ŻYCIE WARSZAWY

Debiut Grzegorza Horsta to wydarzenie warszawskiego sezonu. Krakowski reżyser znalazł sposób na Witkacego lat 90.

Roman Pawłowski, GAZETA WYBORCZA

PREMIERA 18 stycznia 1997

ALEKSANDER FREDRO MAGNETYZM SERCA

Śluby panieńskie czyli *Magnetyzm serca* Aleksandra Fredry w Teatrze Rozmaitości - jeszcze wczoraj w teatrze "dla martensów", a dzisiaj po prostu dla ludzi młodych duchem! - to wielka szansa dla tych wszystkich widzów, którzy zazwyczaj jak ognia unikają kontaktu z lekturą obowiązkową. Naszą inscenizacją pragniemy dowieść, że ta (cytuując staromodnego krytyka) "jedna z najpiękniejszych pieśni na cześć życia i młodości" może zabrznieć u progu XXI wieku bardzo nowocześnie, ba! wręcz sensacyjnie, nie tracąc wcale swoich ponadczasowych walorów. A więc tak jak wczoraj, tak dzisiaj i zapewne jutro, zawołajmy za naszym nieocenionym komediopisarzem:

"O! gdzie miłość stawia siatki,

Nie figlujecie, moje dziatki!

Bo z miłością, figlów nie ma:

Jak was złapie, to zatrzyma!"

I zajrzyjmy do teatru na Marszałkowskiej!!!



opracowanie tekstu i reżyseria: **SYLWIA TORSH**

scenografia: **MAGDALENA MACIEJEWSKA**

muzyka: **JACEK GRUDZIEN**

obsada

Magdalena Cielecka, Magdalena Kuta, Maja Ostaszewska,
Zbigniew Kaleta, Cezary Kosiński, Janusz Michałowski, Mirosław Zbrojewicz

Siła Jarzyny jest to, że nie ma kompleksów wobec wielkich poprzedników, nie jest skrupowany tradycją, a jednocześnie nie odwraca się do niej plecami. /.../ I pokazuje na scenie manifest własnego, niezależnego myślenia o klasycznej, polskiej komedii.

Roman Pawłowski, GAZETA WYBORCZA

U Jarzyny /.../ widzimy postaci uciekające się do intryg, kochające miłością z krwi i kości, ukazana bez pruderii i obłudy. Aktorzy bawią się, grając z ogromną inwencją, po wirtuozowsku prowadzeni przez reżysera.

Anna Schiller, ŻYCIE

PREMIERA 14 marca 1999

KSIEŻNICZKA ELFÓW

/pantomima w dwóch aktach/

Po spektaklu *Paweł i Gawell* to kolejne przedstawienie dla dzieci i młodzieży zrealizowane przez Teatr Scena 96. *Księżniczka Elfów* to baśń o tajemnicy piękna. Opowiada historię miłości księżniczki Illis i leśnego elfa Ilmo. Świat ukazany w przedstawieniu zaludniony jest niezwykłymi postaciami i wypełniony magicznym życiem. Piękno jest tu świętością, której nie wolno naruszać, mocą zdolną przewyczyć żywioł zła. *Księżniczka Elfów* jest spektaklem pantomimy wzbogaconym o elementy teatru plastycznego i lalkowego. Wykorzystano w nim mało znaną w Polsce technikę tańca na trapezie, która oznacza się niezwykłą urodą i z pewnością będzie dużą atrakcją dla dziecięcej widowni.

scenariusz i reżyseria: **SŁAWOMIR KRAWCZYŃSKI**

muzyka: **KRZYSZTOF PALCZEWSKI**

scenografia: **URSULA KUBICZ-FIK**

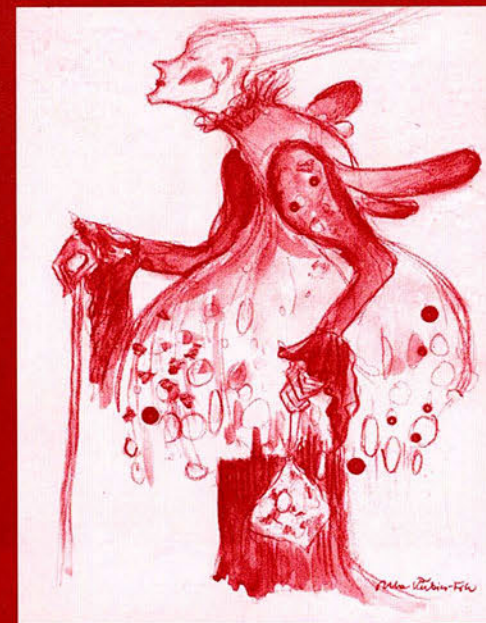
współpraca produkcyjna: **MIROSŁAW PAWŁOWSKI**

produkcja: **TEATR ROZMAITOŚCI**

TEATR STOWARZYSZENIE SCENA 96

obsada

Marta Suzin, Iwona Runowska, Dariusz Jarosiński,
Andrzej Kwiatkowski, Paweł Pniewski, Piotr Suzin.



Spektakl otrzymał nagrodę krytyków na V MAŁYCH ZDERZENIACH TEATRALNYCH w Kłodzku (maj 1999r.)

PREMIERA 4 grudnia 1997