

ALEKSANDER FREDRO MAGNETYZM SERCA

Śluby panieńskie czyli *Magnetyzm serca* Aleksandra Fredry w Teatrze Rozmaitości - jeszcze wczoraj w teatrze "dla martensów", a dzisiaj - po prostu dla ludzi młodych duchem! - to wielka szansa dla tych wszystkich widzów, którzy zazwyczaj jak ognia unikają kontaktu z lekturą obowiązkową. Naszą inscenizacją pragniemy dowieść, że ta (cytuując staro-modnego krytyka) "jedna z najpiękniejszych pieśni na cześć życia i młodości" może zabrzmieć u progu XXI wieku bardzo nowocześnie, ba! wręcz sensacyjnie, nie tracąc wcale swoich ponadczasowych walorów. A więc tak jak wczoraj, tak dzisiaj i zapewne jutro, zawołajmy za naszym nieocenionym komediopisarzem:

**"O! gdzie miłość stawia siatki,
Nie figlujcie, moje dziatki!
Bo z miłością, figlów nie ma:
Jak was złapie, to zatrzyma!"**

I zajrzyjmy do teatru na Marszałkowskiej!!!



kt. Wierka Smut

Spektakl trwa 2 godz. 5 min.

opracowanie tekstu i reżyseria: **SYLWIA TORSH**
scenografia: **MAGDALENA MACIEJEWSKA**
muzyka: **JACEK GRUDZIEN**

obsada

**Magdalena Cielecka, Magdalena Kuta, Maja Ostaszewska,
Zbigniew Kaleta, Cezary Kosiński, Janusz Michałowski, Mirosław Zbrojewicz**

Siłą Jarzyny jest to, że nie ma kompleksów wobec wielkich poprzedników, nie jest skrepowany tradycją, a jednocześnie nie odwraca się do niej plecami. /../ I pokazuje na scenie manifest własnego, niezależnego myślenia o klasycznej polskiej komedii.

Roman Pawłowski, GAZETA WYBORCZA

U Jarzyny /../ widzimy postaci uciekające się do intryg, kochające miłością z krwi i kości, ukazaną bez pruderii i obłudy. Aktorzy bawią się, grając z ogromną inwencją, po wirtuozowski prowadzeni przez reżysera.

Anna Schiller, ŻYCIE

PREMIERA 14 marca 1999

TEATR ROZMAITOŚCI ZAPRASZA!

3 KWIETNIA 2000 ROKU

godz. 19.00 - próba czytana

Ingmar Villquist - NOC HELVERA

opieka reżyserska: **INGMAR VILLQUIST**

obsada

Magdalena Kuta, Marek Kalita

Ingmar Villquist to pseudonim, pod którym ukrywa się polski autor dwóch sztuk wystawionych w małym offowym teatrze Kriket z Chorzowa i kilku innych utworów, pozostających nadal w rękopisie. Píše o podstawowych uczuciach - miłości, nienawiści, lęku przed śmiercią... Nie chce być oceniany przez pryzmat swojego dotychczasowego dorobku (jest historykiem sztuki), stąd skandynawsko brzmiący pseudonim.

Twórczość Villquista rzeczywiście przywołuje na myśl dramaturgię skandynawów, ale także mroczny niemiecki ekspresjonizm. *Noc Helvera* opowiada historię toksycznego związku tytułowego Helvera, upośledzonego psychicznie mężczyzny, i Karli, opiekującej się nim kobiety... Zza okien kuchni, w której toczy się akcja, dobiegają odgłosy wojny. Helver i Karla czekają na śmierć...

Po próbie zapraszamy do dyskusji z udziałem autora i wykonawców.

WSTĘP WOLNY!

GOŚCIE TEATRU ROZMAITOŚCI!

TOWARZYSTWO TEATRALNE oraz TEATR ROZMAITOŚCI

zapraszają na sztukę Marka Ravenhilla

SHOPPING AND FUCKING

przekład: Paweł Łysak, Paweł Wodziński

Zdaniem większości recenzentów *Shopping and Fucking* świetnie trafia w swój czas, tworząc gorzki, pełen ironii obraz kalekiego świata, w którym miłość jest zwyczajną transakcją, handel narkotykami koniecznością i jedynie kupowanie może przynieść radość. Spektakl jest próbą opisania losów czwórki młodych ludzi, żyjących bez celu oraz bez przyszłości, dążących do zaspokojenia najbardziej prymitywnych potrzeb i nie odróżniających dobra od zła. Za opisem chorych emocji i patologicznych zachowań kryje się jednak bardzo głębokie moralne przesłanie autora, poruszonego nieszczęściem swoich bohaterów.

TYLKO DLA WIDZÓW OD LAT 18-TU!

reżyseria: **PAWEŁ ŁYSAK**

scenografia: **PAWEŁ WODZIŃSKI**

obsada

**Maria Seweryn, Arkadiusz Jakubik, Rafał Mohr,
Tomasz Tyndyk, Robert Więckiewicz**



K W I E C I E Ń 2 0 0 0

1-2 kwietnia	teatr nieczynny	
3 poniedziałek	NOC HELVERA - próba czytana sztuki Ingmara Villquista	19.00
4 wtorek	MAGNETYZM SERCA (występy gościnne - Festiwal Klasyka Polska w Opolu)	
5 środa	teatr nieczynny	
6 czwartek	SHOPPING & FUCKING MAGNETYZM SERCA (występy gościnne w Chorzowie)	20.30
7 piątek	SHOPPING & FUCKING	19.00
8 sobota	SHOPPING & FUCKING	19.00
9 niedziela	SHOPPING & FUCKING	19.00
10 poniedziałek	teatr nieczynny	
11 wtorek	BZIK TROPIKALNY	19.00
12 środa	BZIK TROPIKALNY	19.00
13 czwartek	BZIK TROPIKALNY	19.00
14 piątek	BZIK TROPIKALNY	19.00
15-25 kwietnia	teatr nieczynny	
26 środa	MAGNETYZM SERCA	19.00
27 czwartek	MAGNETYZM SERCA	19.00
28 piątek	MAGNETYZM SERCA	19.00
29-30 kwietnia	teatr nieczynny	

**Dyrekcja i Zespół Teatru Rozmaitości
życzą Państwu
zdrowych, spokojnych i wesołych
Świąt Wielkanocnych!**

TEATR ROZMAITOŚCI

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 8, TEL. 628-28-64, 628-06-38, TEL/FAX 621-09-53

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

BZIK TROPIKALNY

na podstawie MISTER PRICE'A oraz NOWEGO WYZWOLENIA

Spektakl trwa 2 godz. 15 min.



foto: Katarzyna Zajda

Witkacy dla wielbicieli Quentina Tarantino!

Przedstawienie stało się już niekwestionowanym wydarzeniem warszawskiego sezonu 96/97 - publiczność i krytyka okrzyknęły je teatralnym hitem stolicy. Na festiwalu "Klasyka Polska '97" w Opolu spektakl zdobył Grand Prix oraz nagrody i wyróżnienia za główne role, scenografię i muzykę. *Bzik tropikalny* budzi olbrzymie zainteresowanie wśród organizatorów festiwalu i przeglądów teatralnych, nie tylko krajowych, ale również zagranicznych.

"Horst i jego młody zespół pokazują świat narkotyków, wielkiego biznesu i demonicznego seksu z dowcipnym dystansem" - twierdzi Roman Pawłowski, recenzent Gazety Wyborczej. "*Bzik tropikalny* to niezwykle zabawny pastisz Witkacowskich motywów, a jednocześnie ironiczna gra z motywami współczesnej kultury, która ma w głębokiej pogardzie miłość i śmierć".

opracowanie tekstu i reżyseria: **GRZEGORZ HORST**

muzyka: **BOLESŁAW RAWSKI**

scenografia: **BARBARA HANICKA**

obsada

Maria Maj, Magdalena Mirek, Magdalena Kuta, Jolanta Łagodzińska,
Maja Ostaszewska, Grażyna Wolszczak, Wojciech Kalarus, Michał Konarski,
Cezary Kosiński, Janusz Łagodziński, Lech Łotocki, Adam Marszałik,
Adam Nawojczyk, Waldemar Obłozja, Mirosław Zbrojewicz.

Tak rewelacyjnego debiutu w teatrze polskim dawno nie było. *Bzik tropikalny* w warszawskich Rozmaitościach może się okazać najlepszą premierą sezonu.

Rafał Węgrzyniak, ŻYWE WARSZAWY

Debiut Grzegorza Horsta to wydarzenie warszawskiego sezonu. Krakowski reżyser znalazł sposób na Witkacego lat 90.

Roman Pawłowski, GAZETA WYBORCZA

PREMIERA 18 stycznia 1997



W REPERTUARZE

Stanisław Ignacy Witkiewicz
BZIK TROPIKALNY

Ariano Suassuna
HISTORIA O MIŁOSIERNEJ CZYLI TESTAMENT PSA

Ramón María del Valle-Inclán
SŁOWA BOŻE

Aleksander Fredro
MAGNETYZM SERCA

William Shakespeare
HAMLET

KASA BILETOWA

telefon 629 02 20

czynna od wtorku do soboty w godz. 11.00-15.00 i 16.00-19.00
w niedzielę w godz. 13.00-19.00, w poniedziałek nieczynna

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

telefon 629 45 54

czynne od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-14.00

UWAGA! NOWOŚĆ!

Od 1 lutego bilety można rezerwować także przez internet!

www.bileteria.pl

www.teatry.art.pl/rozmaitosci; e-mail: teatr@rozmaitosci.it.pl

dyrektor naczelny - JAN BUCHWALD
dyrektor artystyczny - GRZEGORZ JARZYNA

TEATR ROZMAITOŚCI

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 8 TEL. 628-28-64, TEL/FAX 621-09-53