

05

2 0 0 2

TEATR ROZMAITOŚCI

00-590 WARSZAWA, UL. MARZAŁKOWSKA 8, TEL. 629-87-04, TEL/FAX 621-09-53

1 ŚR teatr nieczynny

2 CZW 19.00 UROCZYSTOŚĆ

3 PT 19.00 UROCZYSTOŚĆ

4 SOB 19.00 UROCZYSTOŚĆ

5 ND 19.00 UROCZYSTOŚĆ

6-7 teatr nieczynny

8 ŚR 19.00 BZIK TROPIKALNY

9 CZW 19.00 BZIK TROPIKALNY

10 PT teatr nieczynny

11 SOB 19.00 BZIK TROPIKALNY

12 ND 19.00 BZIK TROPIKALNY

13-14 teatr nieczynny

15 ŚR 19.00 BEZTLENOWCE

16 CZW 19.00 BEZTLENOWCE

17 PT 19.00 BEZTLENOWCE

22.30 4.48 PSYCHOSIS

18 SOB 19.00 4.48 PSYCHOSIS

19,20,21 teatr nieczynny

22 ŚR 19.00 HOWIE I ROOKIE LEE

23 CZW 19.00 HOWIE I ROOKIE LEE

24 PT 19.00 HOWIE I ROOKIE LEE

25 SOB 19.00 4.48 PSYCHOSIS

26 ND 19.00 4.48 PSYCHOSIS

27 teatr nieczynny

28 WT 19.00 HOWIE I ROOKIE LEE

29-30 teatr nieczynny

31 PT 18.00 HAMLET

REŻYSERIA

H,

OBSADA

Magdalena Cielecka, Ewa Dałkowska, Aleksandra Konieczna, Magdalena Kuta, Aleksandra Popławska, Danuta Stenka, Danuta Szaflarska, Andrzej Chyra, Christian Emany, Adam Ferency/Mariusz Benoit, Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Marek Kępiński, Gustaw Lutkiewicz, Lech Łotocki, Adam Marszałik, Waldemar Obłoz, Jan Peszek, Stanisław Sparażyński, Marcin Tyrol



REŻYSERIA

Horst d'Albertis

OBSADA

Magdalena Kuta, Jolanta Łagodzińska/Waldemar Obłoz, Maria Maj, Magdalena Mirek, Maja Ostaszewska, Grażyna Wolszczak, Michał Konarski, Cezary Kosiński, Janusz Łagodziński/Marek Kalita, Lech Łotocki, Rafał Maćkowiak, Adam Marszałik, Mirosław Zbrojewicz



REŻYSERIA

Ingmar Villqist

OBSADA

Marek Kalita
Jacek Poniedziałek



REŻYSERIA

+

OBSADA

Magdalena Cielecka, Katarzyna Herman, Mariusz Benoit, Rafał Maćkowiak, Edward Warzecha/Waldemar Obłoz



UROCZYSTOŚĆ Festiwal Wiener Festwochen 21/22/23.05

REŻYSERIA

Artur Urbański

OBSADA

Magda Beska, Maria Maj, Monika Rak, Redbad Klynstra, Waldemar Obłoz/Mirosław Zbrojewicz, Maciej Wojdyła



BEZTLENOWCE

Festiwal „Drogi Teatru – Spotkania” w Kielcach 26.05

Wrocławski Teatr Współczesny

7 WT OCZYSZCZENI

8 ŚR OCZYSZCZENI

9 CZW OCZYSZCZENI

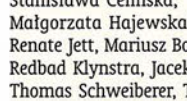
10 PT OCZYSZCZENI

REŻYSERIA

Krzysztof Warlikowski

OBSADA

Stanisława Celińska, Magdalena Cielecka, Maria Maj, Aleksandra Popławska, Maria Seweryn, Andrzej Chyra, Marek Kalita, Cezary Kosiński, Jacek Poniedziałek, Robert Więckiewicz, Adam Woronowicz, Mirosław Zbrojewicz



06

2 0 0 2

6.06, 7.06, 9.06 MAGNETYZM SERCA Teatr Rozmaitości w Warszawie

UWAGA

9.06 – 99. PRZEDSTAWIENIE

GR+ND

Ostatni w tym sezonie wieczór z cyklu Galeria Rozmaitości i Nowa Dramaturgia odbędzie się 3 czerwca 2002. Zaprezentujemy prace plastyczne Mehrdada Zaeri z Heidelbergu, a w ramach prób czytanych dramat Zyty Rudzkiej *Kurs latania dla ornitologów*.

W REPERTUARZE:



THOMAS VINTERBERG
MOGENS RUKOV
UROCZYSTOŚĆ



WILLIAM SHAKESPEARE
HAMLET



INGMAR VILLQIST
BEZTLENOWCE



MAGNETYZM SERCA
WG ŚLUBÓW PANIEŃSKICH
ALEKSANDRA FREDRY



ARIANO SUASSUNA
HISTORIA O MIŁOSIERNEJ
CZYLI TESTAMENT PSA



S.I. WITKIEWICZ
BZIK TROPIKALNY



SARAH KANE
4.48 PSYCHOSIS



SARAH KANE
OCZYSZCZENI



MARK O'ROWE
HOWIE I ROOKIE LEE



EURYPIDES
BACHANTKI



WG POWIEŚCI F. DOSTOJEWSKIEGO
IDIOTA



TEATR ROZMAITOŚCI

00-590 WARSZAWA, UL. MARZAŁKOWSKA 8, TEL. 629-87-04, TEL/FAX 621-09-53

DYREKTOR NACZELNY ZOFIA POMIRSKA [P.O.]

DYREKTOR ARTYSTYCZNY GRZEGORZ JARZYNA

E-MAIL
teatr@rozmaitosci.pl
www.rozmaitosci.pl

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
TEL. 629 45 54
PON. – PT. 9.00 – 16.00
bow@rozmaitosci.pl

SPRZEDAŻ:
KASA BILETOWA
TEL. 629 02 20
PON. 11.00 – 16.00
WT-SOB 11.00 – 14.30 ORAZ 15.00 – 19.00
NIEDZ. 13.00 – 19.00

KASY ZASP (AL. JEROZOLIMSKIE)
TEL. 621 93 83

REZERWACJA W INTERNECIE:
www.bileteria.pl

MECENAT: FUNDACJA FELIKSA ŁASKIEGO Z LONDYNU
TEATR FINANSOWANY JEST PRZEZ MIASTO STOŁECZNE WARSZAWA



THOMAS VINTERBERG
MOGENS RUKOV
>UROCZYSTOŚĆ FESTEN

W PRZEKŁADZIE
ELŻBIETY FRĄTCZAK-NOWOTNY
ADAPTACJA SCENICZNA:
BO HR. HANSEN

REŻYSERIA
H,
SCENOGRAFIA
Małgorzata Szczęśniak
KOSTIUMY
Magdalena Maciejewska
MUZYKA
Paweł Mykietyn
Piotr Domiński

OBSADA
Magdalena Cielecka, Ewa Dałkowska,
Aleksandra Konieczna, Magdalena Kuta,
Aleksandra Popławska, Danuta Stenka,
Danuta Szaflarska, Andrzej Chyra,
Christian Emany, Adam Ferency/Mariusz Benoit,
Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Marek Kępiński,
Gustaw Lutkiewicz, Lech Łotocki,
Adam Marszałik, Waldemar Obłoz, Jan Peszek,
Stanisław Sparzyński, Marcin Tyrol

Grzegorz Jarzyna (...) posiada nieomyślne, wrodzone wyczucie teatru. To coś jak słuch absolutny. Człowiek z takim talentem nie może fałszować. Podjąć się ryzykownego eksperymentu i ponieść klęskę – zapewne tak. Ale fałszować – nigdy. Na domiar, w odróżnieniu od prawie wszystkich swoich rówieśników świat przyziemny interesuje go w równym stopniu co pozaziemski (wyższy). Może nawet bardziej. Na festiwalu zobaczyliśmy jeden z ostatnich spektakli Jarzyny – „Uroczystość”, zrealizowaną na podstawie scenariusza filmowego, napisanego przez Thomasa Vinterberga i Mogensa Rukowa. (...) Jarzyna znalazł dla tego prawdziwie filmowego materiału, adekwatną teatralną atmosferę i intonację. Jego aktorzy grają na dużym planie i grają znakomicie. (...) Jarzyna nie stroni od pospolitości, ale też nie poprzestaje wyłącznie na niej. Opowiada makabryczną historię kaziroddztwa. W zadziwiający sposób łączy studium psychologiczne i pełen ironii dystans, godny Marthalera. A co najważniejsze, nie stara się uchodzić za myśliciela. Po prostu nie zapomina, aby być w zgodzie z teatrem.

Marina Davidova, Wriemja

PREMIERA 5.06.2001 SPEKTAKŁ TRWA 2 GODZ. 20 MIN. (JEDNA PRZERWA)
BILETY: 45 ZŁ, 40 ZŁ, 35 ZŁ, 30 ZŁ, 25 ZŁ, 20 ZŁ, 18 ZŁ, 15 ZŁ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
Warszawa Wiedeń

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ
>BZIK TROPIKALNY
NA PODSTAWIE MISTER PRICE'A ORAZ NOWEGO WYZWOLENIA



OPRACOWANIE TEKSTU
I REŻYSERIA
Grzegorz Horst
MUZYKA
Bolesław Rawski
SCENOGRAFIA
Barbara Hanicka

OBSADA
Magdalena Kuta, Jolanta Łagodzińska/Waldemar Obłoz, Maria Maj, Magdalena Mirek, Maja Ostaszewska, Grażyna Wolszczak, Michał Konarski, Cezary Kosiński, Janusz Łagodziński/Marek Kalita, Lech Łotocki, Rafał Maćkowiak, Adam Marszałik, Mirosław Zbrojewicz

Jakże bliskie jest to dzisiejszym zmorom, obsesjom i tajemnicom! W ten tekst Witkacowski są wplątani ludzie końca XX wieku i wcale nie ma w tym żadnego zgrzytu, wręcz przeciwnie, tekst objawia znowu swoją aktualność. Nie chodzi o ten klasyczny już zanik uczuć metafizycznych... Natomiast została ujawniona ciemna energia nowego prymitywizmu, nowej pierwotności, która jest zamknięta w dzisiejszym człowieku. I nie ma w tym tego współczesnego Witkacemu zachwyty dla maski murzyńskiej, to nie ta pierwotność, chociaż objawia się ona tutaj jako rytmy tybetańskie w muzyce. Muzyka wyłania się ze słów – oświetla ich koloryt, spręga się z ich energią... Z tą muzyką dialogi nasilają się jak powiewy wiatru...

Krystian Lupa, Didaskalia

PONAD 150 PRZEDSTAWIEŃ!

PREMIERA: 18.01.1997
SPEKTAKŁ TRWA: 2 GODZ. 20 MIN (1 PRZERWA)
BILETY: 40 ZŁ, 35 ZŁ, 30 ZŁ, 25 ZŁ, 15 ZŁ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

INGMAR VILLQIST
>BEZTLENOWCE



REŻYSERIA
Ingmar Villqist
SCENOGRAFIA
Małgorzata Szczęśniak

OBSADA
Marek Kalita
Jacek Poniedziałek

Każdy, kto lubi się bawić w zgadywanie ludzkich motywacji, psychologiczne rozkładanie postaci na czynniki pierwsze, będzie zachwycony grą obydwu występujących w spektaklu aktorów – Marka Kality i Jacka Poniedziałka (właściwie w sztuce pojawia się jeszcze ktoś trzeci, ale kto, tego nie zdradzę...). Trudno powiedzieć, kiedy są bardziej wymowni; gdy prowadzą dialog czy gdy stoją w milczeniu, wpatrzeni gdzieś daleko przed siebie; nie wiadomo, czy w to co mówi, czy w to, co dopiero nadejdzie.

Agnieszka Duda, Gazeta Studencka

PREMIERA 12.03.2001
SPEKTAKŁ TRWA 1 GODZ. 10 MIN. (BEZ PRZERWY)
SALA PRÓB STOLARNIA
BILETY: 30 ZŁ, 25 ZŁ, 20 ZŁ, 10 ZŁ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
Warszawa Kielce

SARAH KANE
>4.48 PSYCHOSIS



REŻYSERIA
+
SCENOGRAFIA
Małgorzata Szczęśniak
MUZYKA
Piotr Domiński
Paweł Mykietyn
+

REŻYSERIA ŚWIATEŁ
Felice Ross
GRAFIKA KOMPUTEROWA
Marcin Wiktorowski

OBSADA
Magdalena Cielecka
Katarzyna Herman
Mariusz Benoit
Rafał Maćkowiak
Edward Warzecha/
Waldemar Obłoz

Ostatnia próba. Cielecka staje na proscenium i krzyczy wprost do widowni: „Utwierdź mnie / Dostrzeż mnie / Zobacz mnie / Kochaj mnie!” I znów brak odpowiedzi. (...) Znowu to samo wołanie. Rozpaczkliwe. Desperackie. Wydaje się, że ktoś z nas powinien wstać, ktoś powinien ją powstrzymać. I że ona na to czeka. Teatralna konwencja trzyma jednak mocno, nie pozwalając zerwać się z siedzenia. Mamy alibi - wiemy przecież, że to tylko nie mająca realnych konsekwencji, teatralna fikcja. Żadna śmierć na scenie nie zdarza się naprawdę. Każdy spektakl kończy cudowne zmartwychwstanie i wszyscy „uśmierceni” powstają, by wyjść do braw. A jednak czuję się winna, gdy ona znów biegnie i rzuca się o ścianę. Może nie tylko ja... Siła tej sceny jest porażająca. Podobne wrażenie w teatrze Jarzyny zrobiła na mnie tylko jedna scena – finałowa *Iwony, księżniczki Burgunda*.

Karolina Maciejaszek, Didaskalia

W KOPRODUKCJI Z TEATREM POLSKIM W POZNANIU
PREMIERA: 8.02.2002 TEATR POLSKI W POZNANIU
22.02.2002 TEATR ROZMAITOŚCI W WARSZAWIE
SPEKTAKŁ TRWA 1 GODZ. 20 MIN. (BEZ PRZERWY)
BILETY: 50 ZŁ, 45 ZŁ, 40 ZŁ, 35 ZŁ, 20 ZŁ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

MARK O'ROWE
>HOWIE I ROOKIE LEE



REŻYSERIA
Artur Urbański
SCENOGRAFIA
Magdalena Maciejewska
DŹWIEK
Piotr Domiński
Artur Urbański
REŻYSERIA ŚWIATEŁ
Karina Kleszczewska

OBSADA
Magda Beska
Maria Maj
Monika Rak
Redbad Klynstra
Waldemar Obłoz/
Mirosław Zbrojewicz
Maciej Wojdyła

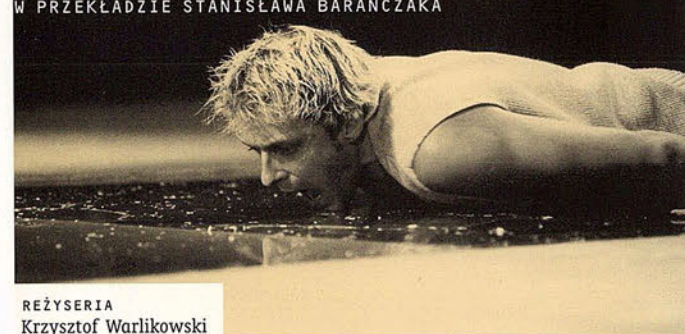
Gwiazdami tego kameralnego dramatu są: Maciej Wojdyła (Howie) i Redbad Klynstra (Rookie). Muszę przyznać, że obu aktorom należą się oklaski, ale Klynstra przeszedł tu samego siebie, jego monolog to wielka kreacja. Spektakl jest dopracowany w każdym szczególe. Cieszy oko przemyślana scenografia Magdaleny Maciejewskiej. Udało się oddać przytłaczający klimat zaniedbanej klatki schodowej. Małe przestrzenie byłej malarni teatru Rozmaitości została wykorzystana po ostatni centymetr kwadratowy (brawa za liryczny pomysł z drzewem). Widzowie, którzy lubią śledzić najnowsze osiągnięcia młodych aktorów i reżyserów, powinni obowiązkowo wybrać się na ten spektakl.

Monika Powaliż, Gala

PREMIERA 13.10.2001, SALA PRÓB STOLARNIA
SPEKTAKŁ TRWA: 1 GODZ. 50 MIN (BEZ PRZERWY)
BILETY: 30 ZŁ, 25 ZŁ, 20 ZŁ, 10 ZŁ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

WILLIAM SHAKESPEARE
>HAMLET



REŻYSERIA
Krzysztof Warlikowski
SCENOGRAFIA
Małgorzata Szczęśniak
MUZYKA
Paweł Mykietyn
CHOREOGRAFIA
Saar Magal
ŚWIATŁO
Piotr Pawlik

OBSADA
Stanisława Celińska
Magdalena Cielecka
Maria Maj
Aleksandra Popławska
Maria Seweryn
Andrzej Chyra
Marek Kalita
Cezary Kosiński
Jacek Poniedziałek
Robert Więckiewicz
Adam Woronowicz
Mirosław Zbrojewicz

Na podwyższonej scenie, w rytmie marzycielskiego kadryla, aktorzy tragedii mijają się w tańcu, ignorując się nawzajem, zupełnie jak tropikalne ryby pływające w akwarium. Polski reżyser Krzysztof Warlikowski łączy ze sobą kilka odległych od siebie scen utworu, według liturgii jednocześnie brutalnej i uroczystej, w stylu łączącym parodię i cudowność. Zachodzi mnóstwo zdarzeń teatralnych, w czasie których mijają chwile, sytuacje, osoby, tak jak wówczas, gdy tasuje się talię kart. Jak Warlikowski to robi, że unika przesady, onirycznej pustki, kaplańskich grymasów? (...) Ci polscy aktorzy są lekkoatletami duszy, akrobatami psyche, gladiatorami snu, zahartowanymi długimi podróжами do krainy wień obłączniczych i gestych mgieł, w towarzystwie szalonych królów, karłowatych astrologów i ich mistrza, Witkiewicza. Tymi aktorami są Stanisława Celińska (Gertruda), Magdalena Cielecka (Ofelia), Jacek Poniedziałek (Hamlet), Marek Kalita (Klaudiusz). Niech będą pochwaleni – ci dziwni katolicy!

Frédéric Perney, Le Figaro
PO PREZENTACJACH SPEKTAKLU NA FESTIWALU W AWINIONIE,
LIPIEC 2001.

PREMIERA 22.10.1999
SPEKTAKŁ TRWA: 3 GODZ. 15 MIN (JEDNA PRZERWA)
BILETY: 40 ZŁ, 35 ZŁ, 30 ZŁ, 25 ZŁ, 15 ZŁ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31