

Fund

12.03

**film w tr
wystawa w tr
nowa dramaturgia w tr**

FILM W TR

Lech Mackiewicz

To tu, to tam, 88 min.

scenariusz: Lech Mackiewicz; zdjęcia: Arkadiusz Gołębiewski; scenografia: Studio 4 Designs; kostiumy: Studio 4 Designs; muzyka: Mr i uz. Ritzkiński, Michał Marecki; dźwięk: Michał Kosterkiewicz; Adam Hanuszkiewicz; montaż: Jarosław Barzan; produkcja: Vedor Films, 12A Produkcje; obsada: Rafał Podrecki (Rafał), Wenandy Nosul (Edek), Ewa Kasprzyk (Violetta), Dorota Stalinska (Wiktorja), Franciszek Trzeciak (szef), Lech Dyblik (pan Paweł), Mirosław Zbrojewicz (pan Marian), Izabella Mackiewicz (Jadzia), Lech Mackiewicz (Jasio), Oscar Martin (bezdomny), Jarosław Boberek (Rysio), Mieszko Mackiewicz (Marek), Ilona Kucińska (Jaga)

Rafał i Edek, z pozoru nieudacznicy życiowi, zostają pozbawieni dachu nad głową przez swoich bliskich do czasu, kiedy zaczynają sobie radzić w życiu. Rafał ma odnieść sukces dla swoich rodziców, a Edek dla żony i dwójki dzieci. Przed wszystkim jednak muszą odnieść sukces dla samych siebie. Spotykają się w szpitalu i razem ruszają w wymuszoną okolicznościami podróż. Wzięci za przestępców są ścigani przez gangsterów i policję. Nieoczekiwanie stają się mimowolnymi posiadaczami fortuny, ale... pieniądze trafiają do kogoś innego, też potrzebującego...

[1.pon.g.19]

wstęp wolny

WYSTAWA W TR

Igor Krenz

Eksperymenty

Igor Krenz – artysta reprezentujący nurt wideo-artu, autor ponad 60 filmów. Miłośnik współczesnego kina znany jako założyciel Zespołu Filmowego „Kino”. Występował z parodystyczną formacją tyżka Czyli Chilli. W 2001 założył wraz z Oskarem Dawickim, Wojciechem Niedzielko i Łukaszem Skąpskim wyrotową grupę filmową Azorro. Jego prace pojawiały się na wystawach w Centrum Sztuki Współczesnej i w Galerii Raster w Warszawie, w Bunkrze Sztuki w Krakowie oraz na wielu wystawach zagranicznych, m.in. Deutscher Künstlerbund i Paula Boettcher Gallery w Berlinie i Kunsthalle w Wiedniu.

Na wystawie w TR Igor Krenz prezentuje dokumentację wideo z niezwykle eksperymentów ontologicznych, jakie od wielu lat prowadzi w swym warszawskim studio.

www.raster.art.pl/galeria

[8.pon.g.19]

wstęp wolny

NOWA DRAMATURGIA W TR

Roland Schimmelpfennig

Przedtem/Potem

w przekładzie Karoliny Bikont

Przedtem/Potem Rolanda Schimmelpfenniga, młodego niemieckiego dramatopisarza, składa się z 51 krótkich scen, w których występuje 39 osób. Większość z nich wygłasza monologi, rzadko przerywane krótkim dialogiem, a niektóre z nich nie odzwierciedlają się wcale – pozostają tylko przedmiotem opisu. W porównaniu z wcześniejszymi sztukami Schimmelpfenniga *Arabską nocą* i *Push-up-em* – *Przedtem/Potem* to niemal luźny zlepek epizodów. Nie spaja ich żadna jedność, czasami tylko przypadkowa zbieżność czasu i miejsca. Większość scen rozgrywa się w pokojach hotelowych, tak jakbyśmy zaglądali z kamerą na poszczególne piętra jakiegoś dużego budynku. Zwizualizowany, konkretny, równocześnie poetycki język Schimmelpfenniga dociera do widza przede wszystkim na poziomie wzruszeń.

Próba czytana przygotowana we współpracy z Agencją ADIT.

[15.pon.g.19]

wstęp wolny